

Kursangebot Sommersemester 2023

- Beginn des Sommersemesters: 1. April 2023
- Beginn der Lehrveranstaltungen: 11. April 2023
- Ende der Lehrveranstaltungen: 21. Juli 2023
- Ende des Sommersemesters: 30. September 2023

1. Kunstgeschichte

Kursleitung: Dr. Bernhard Wehlen

Ein Werk entsteht. Irgendwann ist es fertig, die Arbeit abgeschlossen, das Werk vollendet. Und nun? Ist es gelungen, ist es besser oder schlechter als jenes, was gibt es zu denken auf, was zu empfinden?

Wozu ein Kurs Kunstgeschichte? Weil dort nicht nur Theorie gelehrt wird, Kriterien und Fachbegriffe vermittelt, ein Basiswissen über Künstler*innen, Stile, Symbole, Medien. Sondern weil dort auch die Beurteilung von verschiedensten Werken anhand deren Gestaltung versucht wird. Kunstgeschichte lädt zur Teilnahme an einer Diskussion darüber ein, was und warum etwas entweder gelungen ist oder nicht. Gestalterische Qualität wird demonstriert und hinterfragt am Beispiel ausgewählter Kunstwerke. Wir analysieren sie, vergleichen mit anderen Werken, suchen nach Gemeinsamkeiten und Unterschieden. Allerdings suchen wir nicht nach einem Schema, denn dazu ist Kunst zu vielfältig: Die vielfältigen Ansätze in der Kunst ermöglichen jeweils neue und andersartige künstlerische Qualitäten. Kunstgeschichte richtet sich gegen eine Beliebigkeit der Gestaltung und gegen die Gleichgültigkeit des Urteils, sie plädiert für eine Orientierung an Qualitätsmaßstäben und für die Suche nach neuen Qualitäten.

- Unbegrenzte Teilnehmerzahl
- Zeit: 10 Termine, donnerstags, 18:10–19:40 Uhr
- Ort: Hauptgebäude, Seminarraum I
- Beginn: 20.04.2023

2. Comiczeichnen

Kursleitung: Manon Scharstein

Wir alle erzählen Geschichten. Im Alltag, im Beruf, in der Schule - unser Leben setzt sich aus aneinandergereihten Anekdoten zusammen, die natürlich möglichst spannend, und vielleicht sogar witzig sein sollen.

Auch beim Comic geht es ums Geschichten erzählen. Genauer gesagt, um das Erzählen in Bildern, bzw. Bildsequenzen.

Die erste sequentielle Bilderzählung findet sich in der Höhlenmalerei. Tausende Jahre später wollen wir daran anknüpfen und uns im Kurs mit den Regeln und Möglichkeiten des Comiczeichnens auseinandersetzen. Wir entwickeln Charaktere, probieren Stile aus, schreiben Storyboards (zusammen oder alleine), führen Tagebuch und erzählen Geschichten.

Die Endergebnisse werden zusammen editiert und gedruckt, die Form überlegen wir uns unterwegs.

- Max. Teilnehmerzahl: 12
- Zeit: 10 Termine, montags, 18–20 Uhr
- Ort: HBKsaar Druckzentrum, Am Tummelplatz
- Beginn: 17.04.2023

3. Urban Sketching

Kursleitung: Armin Rohr

Wir neigen dazu, bekannte Situationen und Dinge mit einem schnellen Blick zu erfassen, sie zu kategorisieren und abzuhaken. Die wichtigste Voraussetzung für das Zeichnen ist aber die genaue Beobachtung. Eine Zeichnung ist die Summe unserer Beobachtungen und je oberflächlicher unser Blick die Dinge streift, desto weniger werden wir das Gesehene wiedergeben, sondern das, was wir glauben zu wissen.

In diesem Kurs durchstreifen wir zeichnend die Stadt. Je nach Wetterlage und Temperatur entweder draußen oder drinnen. Architektur, Perspektive, urbane Strukturen, Menschen, reichlich

Grünzeug und ein Fluss. Dazu reicht ein Skizzenbuch oder ein Zeichenblock (mindestens A4 - noch besser A3) und ein Bleistift. Bei schönem Wetter und aufwachender Flora im Frühling am liebsten Aquarell, gerne auch bunte Kreiden oder andere Stifte. Funktioniert ohne Strom und WLAN.

- Max. Teilnehmerzahl: 12
- Zeit: 10 Termine, mittwochs, 18–20 Uhr
- Bei mehr als 12 Teilnehmer*innen zeichnen wir von 17–20 Uhr
- Ort: Der genaue Treffpunkt wird eine Woche vor Kursbeginn per Mail mitgeteilt
- Beginn: 12.04.2023

4. Fotografie Grundkurs

Kursleitung: André Mailänder

Begegnung mit der Wirklichkeit: Annäherung an die künstlerisch-fotografische Praxis in dokumentarischen Stilen.

Der Kurs setzt den Schwerpunkt auf eine an der Wirklichkeit orientierte, also nicht fiktionale Fotografie. Die Teilnehmer*innen sollen für ihre Umgebung sensibilisiert werden. Aus ihren Beobachtungen und Reflexionen sollen sie persönliche Haltungen und schließlich fotografische Konzepte entwickeln. In den praktischen Kurseinheiten wird die Gruppe gemeinsame Exkursionen durchführen und dabei entdecken, wie viele unterschiedliche Perspektiven und stilistische Möglichkeiten in einem Thema stecken können. In den theoretischen Kurseinheiten werden wichtige historische und aktuelle Positionen der Fotografie in dokumentarischen Stilen vorgestellt. Die Theorieeinheiten sollen in Räumen der HBK stattfinden, können aber bei Bedarf auch online oder in einer Foto-Ausstellung durchgeführt werden.

Ziel des Kurses ist, dass alle Teilnehmer*innen eigene Serien in einer persönlichen Bildsprache - von nüchtern beschreibend bis essayistisch erzählend - realisieren.

Um bildsprachliche Mittel verstehen und einordnen zu können, ist es wesentlich, dass wir uns im Kurs darüber austauschen. Deshalb werden keine fototechnischen Kenntnisse vorausgesetzt - aber die Bereitschaft, konstruktive Kritik zu üben und zu erfahren.

- Max. Teilnehmerzahl: 14

- Zeit: 10 Termine mittwochs, 18–21 Uhr
- Ort: Hauptgebäude, Seminarraum I
- Beginn: 12.04.2023

5. Fotografie Aufbaukurs

Kursleitung: André Mailänder

Begegnung mit der Wirklichkeit – Annäherung an die fotografische Praxis in dokumentarischen Stilen

Durch die Fokussierung auf eine an der Wirklichkeit orientierte Fotografie – von nüchtern beschreibend bis subjektiv erzählend – wird versucht, die Teilnehmer/innen für ihre Umgebung zu sensibilisieren. Die hieraus resultierenden Beobachtungen sollen in individuelle fotografische Konzepte überführt werden, um schließlich in einer oder mehreren fotografischen Serien zu münden. Diese Arbeit an konkreten Themen – begleitet von theoretischer Auseinandersetzung mit wichtigen fotografischen Positionen – soll die Teilnehmenden zur Entwicklung und Verdichtung der eigenen Bildsprache ermutigen und befähigen.

Voraussetzung für die Teilnahme am Aufbaukurs ist die erfolgreiche Teilnahme am Fotografie Grundkurs.

- Max Teilnehmerzahl: offen
- Zeit: 10 Termine, montags, 18–20 Uhr
- Ort: Seminarraum I, Hauptgebäude
- Beginn: 17.04.2023

6. FabLab Basics

Kursleitung: Thorsten Müller, Tobias Turco

"3D Drucker", "digitale Fabrikation", "FabLab" oder "rapid prototyping" – die Medien sind voll von diesen Begriffen. Doch was steckt dahinter – finde es heraus, mit FabLab Basics!

Mit unserem Kurs erhältst du ein tieferes Verständnis über die verschiedenen Techniken, wie beispielsweise Schneideplotter, Laser, CNC-Fräse und 3D-Drucker.

Egal ob du Interesse oder Vorliebe für digitale Fabrikation und rapid prototyping hast – unser Kurs vermittelt Grundlagen im Bereich computergestützte 3D-Modellierung (CAD), die du brauchst, um eigene Objekte zu entwerfen und zu realisieren.

Mit nur einem Laptop ausgestattet kannst du unserem Kurs beitreten. Mit FabLab Basics erhältst du das nötige Rüstzeug, um deine Ideen zu verwirklichen und anschließend Infrastruktur des [FabLab des co:hub66](#) nutzen zu können. Denn nach dem Kurs kannst du eigenständig mit Geräten wie beispielsweise Schneideplotter, Laser oder 3D-Drucker arbeiten.

- Max. Teilnehmerzahl: 10
- Zeit: 10 Termine, donnerstags 18–20 Uhr
- Ort: Digitales Produktionszentrum (dpz)
- Beginn: 13.04.2023

Abweichende Kursgebühr: 180,- Euro

7. Experimentelle Malerei

Kursleitung: Claudia Vogel

Im Kurs beschäftigen wir uns mit den grundlegenden Fragestellungen in der Malerei: Was, wie und worauf möchte ich malen und wie finde ich zu meinem eigenen Bildthema.

Dazu werden verschiedene Farbübungen und Maltechniken auf Papier angeboten, die den Umgang mit der Farbe, das Farbempfinden und das Arbeiten an Farbe üben sollen. Es gilt verschiedene Qualitäten von Farbe über das experimentelle Arbeiten herauszufinden und für eigene Bildideen zu nutzen.

Durch unterschiedliche Herangehensweisen, wie man ein Bild malen kann, entstehen bei jedem Einzelnen individuelle Bildergebnisse.

Bei einer experimentellen Arbeitsweise spielt oft der Zufall eine entscheidende Rolle, besondere Eigenschaften von Farbe zu entdecken und somit zu anderen Bildergebnissen zu kommen. Wichtig

ist dabei auch, auf welchem Malgrund später gearbeitet wird. Ziel des Kurses ist es, sein eigenes Bildthema zu finden.

- Max. Teilnehmerzahl: 12
- Zeit: 10 Termine, donnerstags 18–20Uhr
- Ort: HBKsaar Druckzentrum, Am Tummelplatz
- Beginn: 13.04. 2023

8. Freie Malerei und Zeichnung

Kursleitung: Arne Menzel

In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit Farbe, Form und Komposition. Ob Darstellungen realistisch oder abstrakt sind, spielt hierbei keine entscheidende Rolle. Die Medien sind frei wählbar, werden aber nicht gestellt und müssen von den Teilnehmer*innen selbst mitgebracht werden. Es bieten sich an: Aquarell, Gouache, Acryl, Tusche, Pastellkreiden... Sowohl die Arbeit an eigenen Themen, als auch angeleitete Übungen sind möglich. Der gemeinsame Austausch über das Geschaffene ist für den Lernprozess wesentlich und regelmäßiges Üben und genaues Hinsehen der Schlüssel zum Erfolg!

Da jeder sein individuelles Tempo, eigene Neigungen und Begabungen hat, ist es mir besonders wichtig darauf einzugehen und meine Kursteilnehmer*innen dort abzuholen, wo sie stehen.

- Max. Teilnehmerzahl: 12
- Zeit: 10 Termine, freitags, 18–20 Uhr
- Ort: HBKsaar Druckzentrum, Am Tummelplatz
- Kursbeginn: 21.04.2023

9. Räumliche Wahrnehmung und Umsetzung in Skizze, Zeichnung und Malerei

Kursleiter: Arne Menzel

Meistens nehmen wir unser Umfeld eher unbewusst wahr. Man hat in der Regel nicht die Zeit auf

jedes Detail zu achten.

Dieses Semester beschäftigen wir uns mit Raum, Situationen und Stimmungen. Das genaue Beobachten von räumlichen Zusammenhängen und die Umsetzung in schnellen Skizzen sind hervorragende Wege die eigene Wahrnehmung zu schärfen. Proportionen und Perspektive spielen ebenso eine Rolle wie Komposition, Abstraktion und Gestus.

Wir können sowohl im Innen- als auch im Außenraum arbeiten. Aus schnellen Skizzen können in weiteren Arbeitsschritten detailliertere Zeichnungen oder auch Gemälde entstehen.

Als Medien eignen sich Skizzenbuch, verschiedene Stifte, Tusche, Aquarellfarben und Pinsel. Die Materialien werden nicht gestellt und müssen von den Teilnehmer*innen selbst mitgebracht werden.

- Max. Teilnehmerzahl: 12
- Zeit: 10 Termine, dienstags, 18–20 Uhr
- Ort: HBKsaar Druckzentrum, Am Tummelplatz
- Kursbeginn: 18.04.2023

10. Siebdruck

Kursleiter: Dirk Rausch

Im Kurs beschäftigen wir uns mit dem künstlerischen Medium des Siebdruckverfahrens. Dabei geht es weniger darum, hohe Auflagen zu drucken, sondern vielmehr darum, sich das Medium für einen eigenen künstlerischen Umgang zu erschließen. Zu Beginn des Kurses arbeiten wir deswegen als Übung direkt auf das Sieb z. B. mit Papierschablonen und Jaxonkreide. Im weiteren Verlauf des Kurses kann dann an eigenen Motiven gearbeitet werden. Es wird sowohl auf Papier als auch auf textile Materialien gedruckt.

- Max. Teilnehmerzahl: 9
- Zeit: 10 Termine, mittwochs 18–20 Uhr
- Ort: HBKsaar Druckzentrum, Am Tummelplatz
- Beginn: Termin wird noch bekannt gegeben

Abweichende Kursgebühr: 180,- Euro

11. Keramik I

Kursleiterinnen: Luise Kempf

In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit dem Erlernen der Grundlagen des händischen dreidimensionalen Arbeitens mit plastischen Tonen.

Wir entdecken die vielfältigen Möglichkeiten der Aufbautechniken und lernen die einzelnen Schritte des keramischen Fertigungsprozesses näher kennen; die verschiedenen Aufbautechniken, das Trocknen, das Glasieren und das Brennen.

Neben den Grundlagen beschäftigen wir uns mit dem Thema Greifen. Wie greifen wir? Welche Eigenschaften kann ein Griff haben und wie setzen wir diese ein? Dem spielerischen Herstellen dieser Griffe sind keine Grenzen gesetzt!

Zu der Kursgebühr fallen Materialkosten in Höhe von ca. 15 Euro an, die während des Kurses eingesammelt werden.

- Max. Teilnehmerzahl: 6
- Zeit: 10 Termine, mittwochs, 18–20 Uhr
- Ort: Keramikwerkstatt der HBKsaar
- Beginn: 12.04.2023

Abweichende Kursgebühr: 180,- Euro

12. Keramik II

Kursleiterinnen: Vicky Pyper

In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit dem Erlernen der Grundlagen des händischen dreidimensionalen Arbeitens mit plastischen Tonen.

Wir entdecken die vielfältigen Möglichkeiten der Aufbautechniken und lernen die einzelnen Schritte des keramischen Fertigungsprozesses näher kennen; die verschiedenen Aufbautechniken, das Trocknen, das Glasieren und das Brennen.

Neben den Grundlagen beschäftigen wir uns mit dem Thema Greifen. Wie greifen wir? Welche Eigenschaften kann ein Griff haben und wie setzen wir diese ein? Dem spielerischen Herstellen dieser Griffe sind keine Grenzen gesetzt!

Zu der Kursgebühr fallen Materialkosten in Höhe von ca. 15 Euro an, die während des Kurses eingesammelt werden.

- Max. Teilnehmerzahl: 6
- Zeit: 10 Termine, donnerstags, 18–20 Uhr
- Ort: Keramikwerkstatt der HBKsaar
- Beginn: 13.04.2023

Abweichende Kursgebühr: 180,- Euro